



Natalie Weinbergers stil er enkel med minimalistiske, grafiske detaljer. Her står en fantastisk nydrejet ikebana-inspireret vase sammen med en brun, glaseret skål.



I hjørnet af Natalies yndlingsområde i værkstedet står to prikkede unikavaser skabt til den hippe konceptbutik The Primary Essentials.

KERAMIKER

NATALIE WEINBERGER

Drejebænken er placeret ved vinduet i keramikeren Natalie Weinbergers enkle og altid ryddelige Bushwick-studio, hvor hun det seneste år har haft udsigt over Manhattans skyline. Her er plads til fordybelse, for hun efterlader sin computer derhjemme, når hun træder ind i keramikens univers om morgenen. Hendes stil er kendetegnet ved organiske former, en subtil farveskala, riller, volumen, kurver og rundede former. Hun udstiller abstrakte kunstobjekter med veninden Ana Kraš og sælger sine kopper, skåle, vaser og fader i it-butikken The Primary Essentials.

Hvordan startede du som keramikere?

Jeg har en baggrund i byplanlægning, men tog et keramikursus under studiet som et alternativ til skrivebordsarbejdet, og det



viste sig hurtigt, at det gjorde mig meget lykkeligere. At arbejde kreativt med mine hænder var langt mere tilfredsstillende end at skrive og faldt mig mere naturligt. Sprunget ud i at blive keramikere var nøje planlagt, så jeg tog flere kurser og brugte hundredvis af timer på at lære at kaste, trimme, glasere og få rygraden i min praksis op at stå, mens jeg var deltidskonsulent for en tegnestue. Naturligt og lidt naivt lagde jeg billeder på Instagram for at vise mine venner, hvad jeg lavede, og derigennem fik jeg et publikum.

Hvordan er dine dage i studiet?

Mine dage varierer meget og er virkelig multifacetterede. De starter oftest hjemme foran computeren, hvorefter jeg tager i værkstedet, hvor jeg har hænderne nede i materien og derigennem visualiserer mine tanker i en meget direkte dialog med leret og processen. Det bedste, jeg ved, er at sidde ved min drejebænk og trimme, forfine og få den perfekte balance i et objekt. Jeg forlader sjældent rummet, da mit lille tekøkken byder på alt, jeg har brug for.

Hvori ligger passionen i dit arbejde?

Keramikken er for mig det mest udfordrende medie. Det er fyldt med skuffelser, og jeg er helt afhængig af følelsen af ikke at ville give op, før jeg opnår, hvad jeg vil. Man krydser bare fingre og håber på det bedste, når man forlader ovnen. Mine mere kunstneriske projekter, eksempelvis sammen med min veninde Ana Kraš, udmundede i udstillingen Family i galleriet og butikken Picture Room sidste år, hvor jeg omsatte Anas abstrakte tegninger til tredimensionelle skulpturer.



Hvordan vil du beskrive dit formsprog?

Alle mine objekter har en subtil, stille personlighed, og på samme måde, som vi ikke sammenligner vores venners kropstyper, har jeg svært ved at se mine som sammenhængende – de er både maskuline, feminine og androgyne, delikate og stærke, og de har skygger og diskrete detaljer. Mine glasurer er stoffige og fulde af karakter, og ofte er værkerne glaseret indvendigt, men ikke på ydersiden. Det understreger dialogen mellem mig og dem.

Hvad bliver du inspireret af?

Vi er omgivet af de vildeste råmaterialer, som jeg har stor ærefrygt for. At få lov til at eksperimentere med dem finder jeg uendeligt fascinerende. Hvis jeg kan skabe ting, der kan optimere og give mere personlighed til hverdagen, synes jeg, at det er fantastisk. I New York er det arkitekturen og byens rum, der inspirerer, og når jeg rejser, plejer jeg at besøge naturhistoriske museer for at finde inspiration i materialerne. ♦♦♦
Natalieweinberger.com

Natalie Weinberger foran arbejdsbordet i sit studio.
Her drejer, former og støber hun sine keramiske
one-off-værker og sine kopper, skåle og vaser, som
sælges i få udvalgte designbutikker.
På hylderne står råmaterialer, formeksperimenter og
prototypen på et bordben fra et
samarbejde med snedker Peter Thorne.

